

Mariusz Pajączkowski

**Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Autorskiej
„KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU”**

Jedną z najmłodszych inicjatyw regularnych spotkań artystów złotników i projektantów jest Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Autorskiej „KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU”. Zaproszenie do uczestnictwa w wydarzeniu jest kierowane do *wszystkich, którzy zajmują się złotnictwem i biżuterią, czują potrzebę przekazywania innym swoich wewnętrznych emocji, idei i przemyśleń. Nasze zaproszenie kierujemy do złotników, uczniów liceów plastycznych, kół plastycznych, studentów i absolwentów wyższych szkół artystycznych, a także ich nauczycieli – wszystkich, chcących wyrazić siebie w małej formie i docenią ten wyjątkowy kamień. W warunkach nie narzucamy tematu ani użytych materiałów z zastrzeżeniem, że autorzy do swych realizacji użyją technik złotniczych. Mając powyższe na uwadze jury będzie bacznie spoglądać zarówno na stronę projektową, jak i klasę wykonawstwa. Wszystko to w celu podnoszenia poziomu polskiego złotnictwa.*¹

Warunek zastosowania krzemienia pasiastego w pracach konkursowych ma na celu – obok popularyzacji współczesnego złotnictwa w Polsce, poszukiwania nowych technik i rozwiązań formalnych, aktywizacji środowisk twórczych – również promocję krzemienia pasiastego jako wyjątkowego kamienia we współczesnej biżuterii. W regulaminie konkursu wyraźnie zaznaczono, że Autorzy najciekawszych realizacji, poza nagrodami regulaminowymi, otrzymają propozycję dołączenia swoich prac do wyjątkowej kolekcji biżuterii i małych form złotniczych, która od roku 2000 jest tworzona w Muzeum Okręgowym w Sandomierzu i dziś liczy już ponad 300 obiektów.

Do chwili obecnej odbyły się dwie edycje konkursu (rok 2011 i 2013), a w 2015 roku jest planowana trzecia. Ogólnopolski Konkurs Biżuterii Autorskiej „KRZEMIEŃ PASIASTY – KAMIEŃ OPTYMIZMU” był głównym wydarzeniem Festiwalu Krzemienia Pasiastego i wokół tych złotniczych spotkań zbudowany jest program festiwalu mający na celu pokazanie krzemienia pasiastego w wielu jego aspektach:

¹ Cytat z regulaminu konkursu

od archeologii, historii, mineralogii, rzemiosła, sztuki złotniczej i zbiorów muzealnych – do działań inspirowanych lub skojarzeniowo związanych z tym minerałem, włączając w to aspekt krajoznawczy i muzyczny. Udało się stworzyć konkurs mający wyjątkową oprawę i naprawdę szeroki zasięg oddziaływania.

Pomysłodawcą i organizatorem konkursów jest Galeria Otwarta Mariusza Pajączkowskiego. Inicjatywę wsparli: Urząd Miasta Sandomierza, Gold&Silver Gallery Cezarego Łutowicza oraz Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych. Organizację wystaw i wernisaży sfinansowała Galeria Otwarta. Oprawą graficzną konkursu, projektem i składem katalogów oraz promocją zajmował się Mariusz Pajączkowski. Autorem zdjęć prac do katalogu był Patryk Goszczyński. Druk katalogów towarzyszących konkursom został sfinansowany ze środków sponsorów (w tym Galerii Sztuki w Legnicy) i reklamodawców. Druk plakatów i ulotek został sfinansowany ze środków Urzędu Miejskiego w Sandomierzu. Inicjatywę wsparli m.in. Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Biuro Wystaw Artystycznych w Sandomierzu, Chorągiew Rycerstwa Ziemi Sandomierskiej, Sandomierskie Centrum Kultury, wykładowcy Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi oraz liczna rzesza przyjaciół skupionych wokół Galerii Otwartej w Sandomierzu.

Do jury I edycji konkursu zostali zaproszeni:

Cezary Łutowicz – projektant biżuterii, mistrz złotnictwa, członek STFZ, od 1972 roku propagator krzemienia pasiastego w biżuterii (przewodniczący),

prof. Andrzej Boss – artysta plastyk, wykładowca łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych;

dr Ewa Kondek – prezes Towarzystwa Naukowego Sandomierskiego, wiceburmistrz Sandomierza;

Katarzyna Pisarczyk – historyk sztuki, dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Sandomierzu;

Szczepan Siudak – artysta plastyk, członek Związku Polskich Artystów Rzeźbiarzy;

Marcin Tymiański – projektant biżuterii, prezes Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych; Bożena Ewa Wódcz – historyk sztuki, kustosz Muzeum Okręgowego

w Sandomierzu, twórczyni i kuratorka jedynej w świecie kolekcji muzealnej dzieł sztuki złotniczej z krzemieniem pasiastym.

Zostały przyznane następujące nagrody i wyróżnienia:

Pierwszą nagrodę otrzymał Jarosław Kolec (nagroda ufundowana przez Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych), drugą otrzymała Anna Wojdan (Nagroda Wielkiego Krzemienia ufundowana przez Gold & Silver Gallery Cezarego Łutowicza), trzecią – Krzysztof Piotrowski (Nagroda Otwartego Krzemienia ufundowana przez Galerię Otwartą Mariusza Pajączkowskiego). Zostały również przyznane równorzędne wyróżnienia spośród prac zakwalifikowanych do konkursu. Wyróżnienia Burmistrza Miasta Sandomierz otrzymali Bogumiła Adamska oraz Radosław Wójcik. Wyróżnienia Muzeum Okręgowego w Sandomierzu otrzymali Jarosław Kolec oraz Ryszarda i Tomasz Krzesimowscy. Wyróżnienie Biura Wystaw Artystycznych BWA w Sandomierzu otrzymał Jacek Skrzyński. Wyróżnienie Sandomierskiego Centrum Kultury otrzymał Radosław Wójcik. Wyróżnienie Sandomierskiego Stowarzyszenia Kulturalnego otrzymał Giedymin Jabłoński. Podczas obrad jury zostało przyznane dodatkowe wyróżnienie Prezesa Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, które otrzymał Krzysztof Piotrowski. Pozostali uczestnicy konkursu to: Andrzej Adamski, Andrzej Bielak, Agata Bieńkowska, Andrzej Boss, Beata Ciesielska, Eugeniusz Gowkielewicz, Marcin Gronkowski, Małgorzata Kalińska, Jerzy Kret, Anna Mazoń, Michalina Owczarek, Andrzej Pacak, Jan Pomianowski, Marta Rudnicka, Wojciech Rygało, Magdalena i Tomasz Stajszczak, Olgierd Stopiński, Grzegorz Ślęczka, Grażyna Zalewska, Tadeusz Ziętara oraz (poza konkursem) Cezary Łutowicz, Mariusz Pajączkowski, Andrzej Szadkowski i Marcin Tymiński.

Do jury II edycji konkursu zostali zaproszeni:

Cezary Łutowicz – projektant biżuterii, mistrz złotnictwa, członek STFZ, od 1972 roku propagator krzemienia pasiastego w biżuterii (przewodniczący);

dr Ewa Kondek – prezes Towarzystwa Naukowego Sandomierskiego, wiceburmistrz Sandomierza;

Bożena Ewa Wódcz – historyk sztuki, kustosz Muzeum Okręgowego w Sandomierzu, twórczyni i kuratorka jedynej w świecie kolekcji muzealnej dzieł sztuki złotniczej z krzemieniem pasiastym;

Katarzyna Pisarczyk – historyk sztuki, dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Sandomierzu;

dr Jarosław Kolec – artysta plastyk, wykładowca łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych, laureat pierwszej nagrody w poprzedniej edycji konkursu;

Andrzej Kupniewski – projektant biżuterii, przedstawiciel Rady Programowej Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych.

Zostały przyznane następujące nagrody i wyróżnienia:

Pierwszą nagrodę otrzymała Aleksandra Rybak (nagroda ufundowana przez Muzeum Okręgowo w Sandomierzu), drugą otrzymał Andrzej Szadkowski (Nagroda Wielkiego Krzemienia ufundowana przez Gold & Silver Gallery Cezarego Łutowicza), trzecią – Radosław Wójcik (Nagroda Otwartego Krzemienia ufundowana przez Galerię Otwartą Mariusza Pajączkowskiego). Nagrodę Specjalną Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych otrzymała Małgorzata Podlesna-Zdunek. Zostały również przyznane równorzędne wyróżnienia spośród prac zakwalifikowanych do konkursu. Wyróżnienie Burmistrza Miasta Sandomierz otrzymał Andrzej Szadkowski. Wyróżnienie Biura Wystaw Artystycznych BWA w Sandomierzu otrzymała Aleksandra Rybak. Wyróżnienie Sandomierskiego Centrum Kultury otrzymał Tadeusz Ziętara. Wyróżnienie Sandomierskiego Stowarzyszenia Kulturalnego otrzymał Jacek Skrzyński.

Zostały dodatkowo przyznane dwa wyróżnienia pozaregulaminowe: wyróżnienie Muzeum Okręgowego w Sandomierzu przyznała Bożena Ewa Wódcz, historyk sztuki, starszy kustosz. Otrzymała je Agnieszka Maksymiuk. Wyróżnienie Polskiego Towarzystwa Gemmologicznego w imieniu jego przewodniczącego, dr inż. Tomasza Sobczaka przyznał dr Jarosław Kolec, artysta plastyk, wykładowca łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Otrzymali je za wspólną pracę Witold Migal i Piotr Wilczyński. Pozostali uczestnicy konkursu to: Bogumiła Adamska, Andrzej Adamski, Jacek Baron, Antonina Błachiewicz, Stanisław Bulski, Ewa Chmielewska-Manaj, Sławomir Chmielewski, Małgorzata Chruściel-Waniek, Beata Ciesielska, Anna

Długołęcka, Karolina Gładysz, Emilia Górna, Joanna Hryniewicz, Jerzy Kret, Ryszarda i Tomasz Krzesimowscy, Paweł Krzyszkowski, Elżbieta Kurkiewicz, Beata Kwiatkowska, Waleria Ługowska, Marcin Nowak, Marta Rudnicka, Marta Samborska, Justyna Stasiewicz, Magdalena Szadkowska, Dorota Cenecka, Andrzej Wilk oraz (poza konkursem) Jarosław Kolec i Mariusz Pajączkowski.