

Mariusz Pajączkowski

Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym

Od marca 2006 roku do czerwca 2011 roku w salach Teatru Współczesnego w Warszawie można było oglądać wystawy sztuki złotniczej. Dzięki inicjatywie Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych, przy wsparciu Macieja Englerta, dyrektora teatru, w cyklu *Współczesna Sztuka Złotnicza w Teatrze Współczesnym* zaprezentowane zostały najciekawsze wystawy oraz prace współczesnych artystów i projektantów.

Spotkania w Warszawie przy ul. Mokotowskiej 13 stały się największą cykliczną inicjatywą wystawienniczą STFZ. Osobą prowadzącą projekt był Mariusz Pajączkowski. W marcu 2006 roku, została zorganizowana pierwsza, pilotażowa wystawa pt. *WYBÓR '97*. Do końca sezonu teatralnego 2005/2006 przygotowano również ekspozycję pt. *Prezentacje 2005*.

W sezonie teatralnym 2006/2007 cykl złotniczych wystaw znalazł stałe miejsce w kalendarzu Teatru. Regularnie, co miesiąc, otwierana była nowa ekspozycja. Z czasem częstotliwość wernisaży zmalała, ale co 6-7 tygodni publiczność spotkała się na otwarciu nowej wystawy. Prezentowane były wystawy autorskie, wystawy zbiorowe lub będące efektem konkursu biżuterii i sztuki złotniczej. Poza środowiskiem złotniczym, wystawy przyciągały uwagę gości Teatru Współczesnego.

W latach 2006-2011 odbyło się 39 pokazów, w tym 13 wystaw autorskich. Projekt został zakończony decyzją Zarządu i Rady Programowej STFZ w czerwcu 2011 roku, lecz idea cyklicznych wystaw nie została zarzucona przez Mariusza Pajączkowskiego. W podobnej formule, ale już w Galerii Otwartej w Sandomierzu, inicjatywa promocji sztuki złotniczej i biżuterii autorskiej poprzez organizację wystaw jest kontynuowana.