

**Ewa Rachoń**

dyrektor projektu Amberif  
Międzynarodowe Targ Gdańskie SA

**AMBERIF DESIGN AWARD**  
**Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem 1997 – 2014**

Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem AMBERIF DESIGN AWARD to dziś jeden z najlepiej rozpoznawanych polskich konkursów designerskich w europejskim środowisku projektantów współczesnej biżuterii. Bez mała dwadzieścia lat tradycji i olbrzymia rzesza twórców, którzy do tej pory brali w nim udział czy to jako artyści czy jako jurorzy oraz wysoki poziom artystyczny zgłaszanych prac stanowią o sile jego marki.

Organizowany jest jako impreza towarzysząca Międzynarodowym Targom Bursztynu, Biżuterii i Kamieni Jubilerskich AMBERIF, a wręczenie nagród odbywa się corocznie podczas uroczystej Gali.

Konkurs adresowany jest głównie do projektantów biżuterii, studentów i wykładowców szkół designu, amatorów i zawodowych twórców o kreatywnym i nieszablonowym podejściu do biżuterii. Jest to jednak konkurs otwarty, prace są kodowane i kraj pochodzenia czy nazwisko autora nie są znane jurorom, aż do momentu ustalenia werdyktu.

Misją przyświecającą organizacji tego cyklicznego wydarzenia jest rozpowszechnianie bursztynu jako tworzywa artystycznego oraz promowanie eksperymentalnej twórczości z jego użyciem. Konkurs ma przybliżyć twórcom bursztyn oraz zachęcić ich do wypowiedzi w tym niezwykłym materiale.

Organizator Międzynarodowych Targów Bursztynu, Biżuterii i Sztuki Jubilerskiej AMBERIF decydując się na powołanie do życia konkursu AMBERIF DESIGN AWARD przyjął założenie, iż budowanie szerokich i trwałych podstaw rozwoju rzemiosła bursztyenniczego w regionie pomorskim nie może obejść się bez poszukiwania awangardowych rozwiązań i nowatorskich idei, ponieważ to one właśnie bywają silnym impulsem rozwojowym. Uznano też, że poprzez sztukę można skutecznie docierać do międzynarodowego grona projektantów biżuterii, często na etapie poznawania materii złotniczej, a więc wtedy gdy studia zostawiają najtrwalszy ślad na studentach.

Nagrodę Główną konkursu AMBERIF DESIGN AWARD wysokości 2,5 tys. dolarów ufundował Prezydent Miasta Gdańska pan Tomasz Posadzki, jest ona kontynuowana konsekwentnie przez Prezydenta Pawła Adamowicza i wynosi obecnie 10 tys. zł. Nagroda Bursztynowa fundowana jest od samego początku przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników, Srebrna nagroda wspierana była przez KGHM Metraco, firmę LidyT, YES biżuteria, S & A, a w ostatnich latach sponsorowana jest przez KGHM Polska Miedź.

Konkurs odbywa się nieprzerwanie od roku 1997, a więc w nadchodzącym 2015 roku odbędzie się już jego 19. edycja. Pomysłodawcą formuły konkursu był Giedymin Jabłoński, który został jego pierwszym kuratorem.

Formuła ta przewiduje, że do oceny przyjmowane są wyłącznie projekty – a więc dwuwymiarowe (30 x 30) plansze będące projektem, przedstawieniem graficznym lub fotografią gotowego przedmiotu. Uznano za wystarczającą, prezentację pracy na etapie projektu, gdyż już wówczas powinna ona oddawać ideę, zamysł projektanta, a właśnie ten moment twórczy stanowi w tym konkursie właściwy przedmiot poszukiwań.

Po pierwszych dwóch edycjach w gronie organizatorów i jurorów wykrystalizowała się koncepcja, która stała się później regułą, aby do każdej edycji konkursu proponować temat, a następnie do oceny prac włączyć kryterium zgodności treści pracy z przyjętym tematem konkursu. Odtąd, obok kryteriów artystycznych jury kieruje się również w ocenie projektów ich treścią i własną ich interpretacją oraz stopniem innowacyjności ujęcia podjętego zagadnienia.

Jury dobierane we współpracy z kuratorem konkursu składa się zwykle z pięciu osób zapraszanych spośród uznanych wykładowców akademickich, wybitnych projektantów bądź krytyków sztuki czy dziennikarzy. W tym gronie co najmniej dwa miejsca rezerwowane są dla osób z zagranicy i jedno dla osoby specjalizującej się w pracy z bursztynem.

Jurorami konkursu byli m.in.:

- dr Fritz Falk, dyrektor najslawniejszego Muzeum Złotnictwa z Pforzheim,
- prof. Dawid Watkins, legendarny wykładowca Royal College of Art. z Londynu,

- Caroline Broadhead awangardowa wykładowczyni z Central Saint Martins University of Arts w Londynie,
- Michael Zobel - jeden z najślawniejszych projektantów niemieckich,
- Gio Carbone właściciel szkoły Le Arti Orafe z Florencji,
- Wilhelm Tasso Mattar z Majorki,
- Christophe Burger projektujący dla Lapponia Jewellery,
- Vim Vandekerckhove z Gandawy

oraz znamienici polscy artyści i krytycy designu jak Tomasz Zaremski, Jacek Byczewski, prof. Andrzej Szadkowski, Agnieszka Jacobson- Cielecka, Czesława Freilich, Katarzyna Rzehak.

Dla wielu z nich, był to pierwszy kontakt z bursztynem. Odkrywali go dla własnych prac i w wielu przypadkach kontynuują tę przyjaźń stosując go w swoich pracach, ucząc o nim studentów, nawiązując relacje czy zaprzyjaźniając się z polskimi projektantami, a czasem wracając do Gdańska z nowymi projektami artystycznymi.

Wilhelm Tasso Mattar zaczął się nawet uczyć języka polskiego. Mówi, że dobrze pracuje mu się z bursztynem, bo nie jest tak szkodliwy jak pył z perłopławów. Do anegdot należy jego pierwszy udział w konkursie na Bursztyn i Diament, kiedy jego projekt leżał już wyznaczony do nagrody gdy ktoś dopatrzył się, że praca nie spełnia formalnych wymogów regulaminu, wedle których należało złożyć projekt dwóch obiektów – zabrakło pierścionka do naszyjnika. Czemu nie doczytałeś regulaminu? - dopytywał Fritz Falk w telefonicznej rozmowie po odkodowaniu nazwisk. - Temat był tak ekscytujący, że zabrałem się od razu do pracy niedoczytując regulaminu do końca! – odpowiedział Tasso.

Vim Vandekerckhove z Gandawy zainspirowany doświadczeniami w jury konkursu, w roku 2013 r. zorganizował wspólnie za Sławomirem Fijałkowskim wystawę pt. „Skamieniałe Łzy” /Hardened Tears/, zapraszając do przedstawiania prac w bursztynie znanych artystów, następnie wystawa trafiła do Gdańska, skąd niebawem wyruszy do kolejnych miast promując bursztyn w nowatorskim ujęciu.

W ciągu tych osiemnastu lat ocenione zostało niemal 1900 prac, nadesłanych z 35 krajów, w tym, z Australii, Austrii, Belgii, Brazylii, Bułgarii, Czech, Chin, Danii, Finlandii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Izraela, Korei Płd., Niemiec,

Norwegii, Rosji, Słowacji, Słowenii, Szwajcarii, Szwecji, Tajwanu, USA, Wielkiej Brytanii i Włoch i Polski.

Wśród uczestników najliczniejszą i powtarzającą się grupą są studenci Łódzkiej Akademii Sztuki, Gdańskiej Akademii Sztuki, Le Arti Orafe z Florencji, Royal Academy of Art. z Antwerpii oraz Royal College of Art. z Londynu.

Przez dziewięć ostatnich lat, tj. od roku 2005, kuratorem konkursu był prof. Sławomir Fijałkowski, dziekan Wydziału Architektury i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, autor wielu wydawnictw definiujących trendy współczesnej biżuterii.

Kolejną edycję 2015, pod hasłem MIMESIS poprowadzi merytorycznie nowa kurator, Barbara Schmidt, która od ponad 20 lat specjalizuje się w zagadnieniach designu w zakresie koncepcji, zarządzania i edukacji. Koordynowała projekty wystawiennicze i konkursowe, m.in. Inhorgenta Innovation Price. Od 2005 r. wykłada na Akademii Designu i Wystawiennictwa w Monachium.

Zapytana przez Annę Sado o ocenę konkursu powiedziała, że: „Amberif Design Award cieszy się dużym międzynarodowym zainteresowaniem przede wszystkim dlatego, że ma jasno sprecyzowany motyw przewodni – bursztyn. To zawężenie tematyczne ma niewątpliwie znaczący wpływ na wysoki poziom i znacząco przyczynia się do jego pozytywnego postrzegania zarówno na światowej złotniczej scenie, jak i poza nią”

Konkurs Amberif Design Award jest szeroko otwartym oknem, przez które komunikujemy się ze światem i międzynarodową społecznością designerów, zapraszając do *przyjrzenia* się naturze bursztynu, jego właściwościom gemmologicznym, ogromnej gamie barw, własnościom przyrodniczym, leczniczym, niezwyklej mitologii i roli kulturowej głęboko zakorzenionej i często całkowicie odmiennej w różnych rejonach świata.

Projekty nagradzane w konkursie w minionych latach wyznaczały niejednokrotnie kierunki dyskusji w środowisku artystycznym, bywały też kontrowersyjne i wzbudzały żywą dyskusję o niewygodnych tematach związanych z traktowaniem bursztynu, ale także poruszających zagadnienia społeczne i etyczne.

Często nadsyłali na konkurs swoje projekty uznani designerzy – jednak werdykty, które są wynikiem konkretnego spotkania określonych osobowości

i wynikiem dyskusji jaka się między nimi odbywa podczas obrad – bywało, że zaskakiwały nawet samych zwycięzców.

Promocja Amberif Design Award odbywa się poprzez jubilerskie portale i grupy społecznościowe takie, jak klimt2, metalcyberspace, które publikują informacje o kolejnych edycjach oraz chętnie publikują rezultaty zakończonych konkursów. Nagrodzone i wyróżnione prace trafiały na łamy branżowych magazynów artystycznych jak niemiecka Art. Aurea, hiszpańska Arte Yjoya, a także do tych bardziej tradycyjnych jak Goldschmiede Zeitung w Niemczech, JCK w USA czy UBM Jewellery News Asia w Hong Kongu.

Rezultaty konkursu prezentowane są na wystawie podczas Międzynarodowych Targów Bursztynu i Kamieni Jubilerskich AMBERIF w marcu każdego roku oraz są publikowane w Katalogu Wystawców. Dwukrotnie została podjęta próba prezentacji nagrodzonych prac, ale już nie w formie zgłoszonych i ocenianych przez Jury projektów ale wykonanych przedmiotów pokazanych w konfrontacji z projektem. To wywołało kolejne burze i komentarze. Ostatecznie zdecydowano, iż przedmiotem prezentacji muszą być projekty w takim zamyśle w jakim oceniło je Jury – tworzące zazwyczaj werdykt jako pewną spójną całość tak w sensie estetycznym jak i znaczeniowym.

Wystawa nagrodzonych prac od trzech lat zapraszana jest na Festiwal Srebra do Legnicy oraz do Sandomierza na festiwal Krzemienia Pasiastego, gdzie jest gościnnie prezentowana.

Konkurs od momentu powstania poszukiwał swojej formuły, zmieniał się nieco pod wpływem idei kuratorów, przyciągając artystów zależnie od siły impulsu inspiracji, jak również doświadczonych i uznanych praktyków designu w roli Jurorów.

Podobnie, jak Targi Bursztynu, Bizuterii i Kamieni Jubilerskich Amberif organizujące konkurs, również i on cieszy się popularnością, skupiając uwagę świata jubilerskiego i artystycznego na naszym regionie i na tym, co w nim najcenniejsze, na złocie północy.

Jestem spokojna o jego przyszłość – jest jak młody człowiek z solidnie zdaną maturą, który trafił pod kuratelę mądrych i troskliwych profesorów.

## **Tematy i werdykty Amberif Design Award z lat 1997 - 2014**

### **Amberif Design Award 1997 Konkurs na PROJEKT BIŻUTERII Z BURSZTYNEM**

Jury w składzie:

Dr. Fritz Falk – przewodniczący,

prof. Irena Huml,

Giedymin Jabłoński – sekretarz

Agnieszka Jacobson Cielecka,

Wojciech Kalandyk,

Katarzyna Marszalec,

Józef Nierzwicki,

Veronika Schwarzingger,

Joachim Sokólski,

Prof. Andrzej Szadkowski,

Agnieszka Wołodźko

oceniło 42 prace nadesłane na konkurs.

NAGRODĘ GŁÓWNAŃ Prezydenta Miasta Gdańska Tomasza Posadzkiego otrzymał  
Andrzej Boss za projekt „Summer Jewellery”

NAGRODĘ BURSZTYNOWAŃ - Łukasz Korczyński

NAGRODĘ SREBRNAŃ - Katrin Lucas

### **Amberif Design Award 1998**

#### **2. Konkurs na Komplet Biżuterii z Bursztynem**

Jury w składzie:

Agnieszka Wołodźko – przewodnicząca jury,

Dr Fritz Falk,

Prof. Irena Huml,

Giedymin Jabłoński,

Prof. Andrzej Szadkowski,  
Andrzej Boss,  
Wojciech Mokwiński,  
Yannick Leider

oceniło 51 projektów

NAGRODĘ GŁÓWNAŁ Prezydenta Miasta Gdańska Tomasza Posadzkiego otrzymał Piotr Filip Gotkowski za Wirtualny naszyjnik – praca utrzymana w estetyce rzeczywistości konwencji wirtualnej w znakomity sposób eksponuje bursztyn w połączeniu ze złotem. Autorowi udało się przy spełnieniu wszystkich kanonów klasycznej biżuterii stworzyć koncepcję bardzo nowoczesną, a nawet wybiegającą w przyszłość. Realizacja projektu wymaga zastosowania zaawansowanej, współczesnej technologii.

Tomasz Jendryczka II NAGRODA - za projekt zwracający się przeciwko technologii, o widocznych związkach z estetyką sztuki biednej. Stanowi kontrast do projektu który zdobył I Nagrodę. Bursztyn został ukazany w oryginalnym, naturalnym środowisku brzegu morskiego przy zastosowaniu sztucznego, bardzo miękkiego połączenia bardzo współczesnym materiałem – silikonem. Praca budzi skojarzenia z pierwotnym gestem twórcy paleolitycznego amuletu

### **Amberif Design Award 1999**

### **3. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **BURSZTYN I DIAMENT**

W konkursie wzięło udział 67 projektantów z Polski i zagranicy, w tym z Hiszpanii, Włoch, Niemiec i Tajlandii.

Aleksandra Kucińska - Naplecznik i pierścioneK z bursztynu  
Małgorzata Karpińska, Mariusz Gliwiński

## **Amberif Design Award 2000**

### **4. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **ELEKTRONOS**

Jury w składzie:

prof. David Watkins – wykładowca Royal College of Art., Londyn, przewodniczący,

dr Fitz Falk – dyrektor Muzeum Złotnictwa, Pforzheim,

dr Sławomir Fijałkowski,

prof. Andrzej Szadkowski,

Eeva Wornell - projektantka, Helsinki, Finlandia

poddało ocenie 162 prace, które były odpowiedziami na bardzo delikatnie określony, obejmujący zarówno znaczenia dosłowne jak metaforyczne temat - 'Elektronos'.

Jury przyjęło temat jako ogólną prowokację - ideę, która miała służyć umieszczeniu we współczesnym kontekście myśli o tym starożytnym materiale. Uzgodniono, że jako najważniejsze przy ocenie będą brane pod uwagę kryteria dotyczące wartości artystycznych, projektowych i koncepcyjnych.

**NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME TIMEX POLAND:**

Łukasz Rygało z Wołomina - praca oznaczona godłem 730524

Wśród nagrodzonych ta praca traktuje temat w sposób najbardziej dosłowny. Istnieje wyłącznie jako obiekt 'wirtualny', skonstruowany i zrealizowany przy pomocy komputera wewnątrz całkowicie cyfrowego i elektronicznego świata.

**NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME LIDYT: 3 kg czystego srebra**

Nikolai Balabin z Finlandii -praca oznaczona godłem 020220

Klasyczna forma geometryczna, która zestawia i równoważy raczej uromantyczniony techniczny wyraz metalowej ramy z naturalnym, organicznym wyrazem bryłki bursztynu.

**NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME GOLD MAJOR POLSKA - 1.000 USD**

Katarzyna Fejdysz-Gronecka z Łowicza - praca oznaczona godłem 696969

Ta praca w sposób rozkosznie niewymuszony wyraża ideę energii. Kawałki bursztynu tworzą rdzenie, z których spiralnym ruchem wyłaniają się delikatne druciki animowane przez osobę noszącą naszyjnik i animujące przestrzeń wokół tej osoby.

Nagroda Bursztynowa - ufundowana przez Stowarzyszenie Bursztynników w Polsce:  
2 kg surowego bursztynu

Wilhelm Mattar Tasso z Hiszpanii - praca oznaczona godłem 130746

Praca przemyślana, elegancko zaprojektowana i starannie wykonana. Jej nie ulegające wątpliwości odniesienia do wotywnych form cykladzkich idoli natychmiast tworzą przywołanie pomiędzy bryłką bursztynu i jednymi z najstarszych, najpiękniejszych i najbardziej tajemniczych artefaktów wykonanych przez człowieka Zachodu.

NAGRODA PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA: 10.000 PLN

Anna Kamińska-Ogińska z Łodzi - praca oznaczona godłem 801716

Mały 'ślimak' wydaje się tak kompletnie przewrotny, instynktowny a nawet prowizoryczny, a jednak działa tak silnie, uparcie drażąc wyobraźnię, czarujący w swej prowokacyjności. Umiarkowana określona forma i proporcje błyskotliwie nasycają metaforyczne odniesienia do powolnego śluzowatego procesu tworzenia bursztynu niezaprzeczalnym i naturalnym erotyzmem.

### **Amberif Design Award 2001**

#### **5. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **SYMBOLE TOŻSAMOŚCI**

Jury w składzie:

prof. David Watkins – przewodniczący,

dr Christianne Weber-Stober,

prof. Jerzy Ginalski,

dr Sławomir Fijałkowski,

Wilhelm Tasso Mattar

poddało ocenie 118 prac z 14 krajów. Wybór jury dotyczący zarówno prac nagrodzonych jak i zakwalifikowanych do katalogu nie był jednomyślny i jak zwykle w takich przypadkach stanowi efekt kompromisu jurorów, których jedną z intencji było również przedstawienie możliwie pełnego spektrum nadesłanych prac i kierunków artystycznych poszukiwań.

**PIERWSZA NAGRODA** ufundowana przez Prezydenta Miasta Gdańska (11 500 PLN):

Adriana Lisowska, praca oznaczona godłem 261077

Podwójna wypowiedź, która w sposób najbardziej przekonujący odpowiedziała na założenia organizatorów konkursu, oczekujących eksperymentalnych rozwiązań, wykraczających poza jubilerskie schematy. Pierwsza część historii o bursztynie, opowiedziana w lapidarnej formie, niezwykle finezyjnie łączy prehistorię ze współczesnością. Bryłka bursztynu (kopalnej żywicy pochodzenia organicznego) zalaminowana została w produkcie współczesnego przemysłu chemicznego (żywicy syntetycznej). Ślad odcisniętych linii papilarnych – jednoznacznego identyfikatora tożsamości, nadały obiektowi prawdziwie osobisty i autorski charakter. Drugi wątek analizy indywidualnej tożsamości przedstawiony został w postaci zmultiplikowanych znamion na skórze. Bursztynowe „znaki szczególne” osadzają prezentację w nurcie nawiązującym do body art oraz sztuki akcyjnej. Wysoko oceniając niebanalną interpretację tematu i trafnie dobrane środki artystycznego wyrazu, jury dostrzegło w dwuelementowej koncepcji autorki spójną, przemyślaną całość, ze szczególnym wskazaniem realizacji zatytułowanej, „resin / żywica”.

**NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME GOLDMAJOR (800 \$):**

Sari Limatta / Finlandia, praca oznaczona godłem 160677

Praca reprezentująca nurt odwołujący się do tradycji biżuterii w jej najbardziej klasycznej konwencji jako przedmiotu użytkowego, będącego elementem dekoracji sylwetki. Kontrast chłodnej, geometrycznej bryły z tworzywa syntetycznego oraz ciepłego, amorficznego plastra bursztynu w zderzeniu z tytułem pracy, aluzyjnie odwołującym się do terminologii komputerowej, umiejscowił wypowiedź w teraźniejszym kontekście. Kodem dostępu do „strzeżonego poziomu” finałowej

rundy Amberif Design Award okazała się oszczędna, skandynawska estetyka w stylu high-tech.

#### NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW

(2 kg bursztynu):

Albert Kaleta, praca oznaczona godłem 220579

Autor posłużył się postmodernistyczną metodą cytatu. Poprzez wybór i plastyczne odrealnienie przedmiotów codziennego użytku odbiorca zostaje wciągnięty w wielowątkową grę skojarzeń, nawiązującą do licznych odniesień symbolicznych. Zwój, przypominający judaistyczną torę rozwija sentymentalną opowieść o dawnych i współczesnych sygnifikantach codzienności. Szkicowa, demonstracyjnie niedbała forma prezentacji stanowi świadomie wyreżyserowaną, parateatralną instalację, opartą o niedopowiedzenia i otwarte pola możliwych interpretacji w klimacie poetyckiej nostalgii.

#### NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME LIDYT (3 kg srebra):

Andrzej Szadkowski, praca oznaczona godłem 202636

Przedmiot pozornie afunkcjonalny okazuje się współczesnym fetyszem ściśle związanym z osobą posiadacza. Matematyczny wykres służący do określania optymalnego biorytmu psychofizycznego zestawiony został z uformowaną przez żywioły natury bryłką bursztynu, któremu od zawsze przypisywano właściwości magiczne i rytualne. Wiara w moc wyzwiania naturalnej energii poprzez obiekty o specjalnych właściwościach ma swe bogate źródło w tradycji talizmanu i amuletu. Autor w inteligentny sposób nawiązał do najgłębszych pokładów ludzkiej tożsamości, kształtowanej również przez metafizykę i podświadomość.

#### NAGRODA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME TIMEX POLAND:

Anna Kamińska-Ogińska, praca oznaczona godłem 421751

Ekspresyjna, agresywna inscenizacja atakująca wyobraźnię z siłą reklamowego spotu. Prymitywistyczne inspiracje lateksowo – bursztynowej antybizuterii odwołują się do najbardziej podstawowych instynktów. Przekaz pośredni, funkcjonujący tylko w postaci dokumentacji fotograficznej okazał się równie nośny jak obiekty złotnicze

wykonane przy pomocy palnika i młotka. Tym samym jury pragnęło wyróżnić sposób myślenia nawiązujący bezpośrednio do współczesnych sztuk wizualnych, w których – w przeciwieństwie do rzemiosła - najistotniejsza jest intencja artysty i wywołane nią emocje odbiorcy.

### **Amberif Design Award 2002**

#### **6. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **ELEKTRONOS**

#### **ZŁOTO PÓŁNOCY**

Jury w składzie:

Jacek Byczewski,

prof. Maciej Łubowski - przewodniczący

Matti Mattson,

Philip Sajet,

Janusz Wosik

poddało ocenie 88 prac nadesłanych przez 80 autorów z 7 krajów: Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Holandii, Niemiec, Polski i Wielkiej Brytanii. Wybór dotyczący prac nagrodzonych był jednomyślny.

**NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA - 10 000 zł**

Beate Klockman - Niemcy, praca oznaczona godłem 140672

Decyzja została powzięta nie tylko jednogłośnie, lecz także bardzo prędko. 12 małych fotografii, zestawionych na jednej planszy przedstawia kilka pierścionków ze złota i bursztynu, posiadających walory rzeźby, oraz bogatej trójwymiarowej ornamentacji. Jest to biżuteria pochodząca ze źródła wielkiej wyobraźni.

**NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW – 2kg bursztynu**

Jarosław Kolec – Łódź, praca oznaczona godłem 180160

Praca tak wrażliwa i wyrafinowana, że początkowo pozostawała niezauważona. Papierowa koszulka, pokryta umieszczonymi w regularnych odstępach wieloma małymi, kawałeczkami bursztynu, zawieszona na złotym wieszaku. Wszystkie elementy zestawione zostały w doskonałej, przeciwstawnej harmonii.

NAGRODA SREBRNA, UFUNDOWANA PRZEZ FIRME LIDYT - 3kg czystego srebra  
Agnieszka Grupa - Gdańsk, praca oznaczona godłem 857821

Nagroda przyznana została pracy przedstawiającej fotografię młodego mężczyzny z wielkim kawałkiem bursztynu w ustach. Usta zostały zaklejone taśmą samoprzylepną, zabezpieczającą przed wypadnięciem (wyjęciem) bursztynu. Umieszczona na zdjęciu łacińska sentencja głosi „SILERE AVRVM EST” - *Milczenie Jest Złotem*. W ten sposób zostało spełnione wymaganie konkursu zestawienia dwóch elementów – bursztynu i złota. Cała plansza 30 x 30 cm została starannie zakomponowana. Nawet kod liczbowy został umieszczony w taki sposób, że stał się częścią kompozycji. W ten sposób plansza stała się pracą artystyczną sama w sobie. Estetyczna ‘respons-ability’, odważne potraktowanie tematu czynią tę pracę specjalnie godną zauważenia.

### **Amberif Design Award 2003**

#### **7. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

##### **ELEKTRONOS**

##### **SYMBOLE MIŁOŚCI / SYMBOLS of LOVE**

Jury w składzie:

Jacek Byczewski,

Anna Nowińska,

Manuel Vilhena,

Tomasz Zaremski,

Michael Zobel - przewodniczący

poddało ocenie 126 prac nadesłanych przez 99 autorów z 10 krajów: Polski, Holandii, Niemiec, Finlandii, Litwy, Belgii, Austrii, Brazylii, Danii, Włoch.

Wybór dotyczący prac nagrodzonych był jednomyślny.

NAGRODA GŁÓWNA - UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA-  
10.000 PLN

Mandy den Iseger- Wognum, Holandia, praca oznaczona godłem 180180

Pięknie wykonana praca o wielkiej delikatności i zwiewności, gdzie wartości symboliczne i rzemieślnicze idealnie wpisują się w temat konkursu. Użycie zapalek nadaje tej pracy dodatkowy wymiar związany z ulotnością miłości. Sposób prezentacji pracy jest niezwykle czysty i jest sam w sobie świetnym dziełem fotografii.

NAGRODA BURSZTYNOWA- UFUNDOWANA PRZEZ STOWARZYSZENIE  
BURSZTYNNIKÓW – 2 kg bursztynu

Marta Bogusz i Eugeniusz Gowkielewicz- Gdynia, Polska, praca oznaczona godłem  
311952

Praca niezwykle mocna pod względem symbolicznym, gdzie rzemiosło i pomysły splatają się, by osiągnąć niezwykłą synergię. Kunszt wykonania jest świadectwem procesu twórczego ukazując bursztyn jednocześnie w jego surowym i przetworzonym pięknie.

NAGRODA SREBRNA- UFUNDOWANA PRZEZ FIRME YES - 3 kg czystego srebra

Sława Tchórzewska- Warszawa, Polska, praca oznaczona godłem 010177

Bardziej koncept niż przedmiot materialny, odważny w wykorzystaniu materiału. Przeplata i przeciwstawia niewinność z erotyką: temat, który nigdy nie przestaje prowokować.

### **Amberif Design Award 2004**

#### **8. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **ELEKTRONOS**

#### **BURSZTYNOWY SZLAK / AMBER ROAD**

Jury w składzie:

Tomasz Bogusławski,

Ewa Krawczyk Reichel,  
Jacek A. Rochacki,  
Veronika Schwarzingger (Austria) – przewodnicząca,  
Daniel Verges (Hiszpania)

poddało ocenie 101 prac nadesłanych przez 73 autorów z 7 krajów: Finlandii, Hiszpanii, Niemiec, Szwajcarii, USA, Włoch oraz Polski.

Ostateczny wybór dotyczący nagrodzonych prac był jednomyślny.

NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA - 10 000 zł

Adriana Lisowska – Łódź, praca oznaczona godłem 235711

Praca w najpełniejszym zakresie odpowiada na pytanie zadane przez organizatorów. Stanowi rodzaj aforyzmu wiążącego tworzywo z tematem konkursu. Istotą ekspresji jest ślad ciała zostawiony w bursztynie.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW – 2 kg bursztynu

Monika Oczkowska – Legionów, praca oznaczona godłem 971159

Praca wiąże w interesujący sposób świadomość tworzywa i kontekst konkursu z otwartością na wielorakość interpretacji. Jest odwróceniem relacji ciała i obiektu bursztynowego w stosunku do pierwszej nagrody.

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ FIRMEŃ YES – 3 kg srebra

Rafał Kozubowicz – Bełchatów, praca oznaczona godłem 438271

Praca jest zaproszeniem do interakcji pomiędzy obiektem biżuteryjnym a jego użytkownikiem. Zaproszeniem do gry, której istotą jest bursztyn i jego droga.

## **Amberif Design Award 2005**

### **9. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **ELEKTRONOS**

#### **PRODUKT ORGANICZNY / ORGANIC PRODUCT**

Jury w składzie:

Maria Lewicka-Wala – przewodnicząca,

prof. Tomasz Matuszewski,

prof. Jacek Miler,

Barbara Schmidt (Niemcy),

Veronika Schwarzingler (Austria)

poddało ocenie 123 prac nadesłanych przez 86 autorów z 5 krajów: Anglii, Niemiec, Szwecji, Szwajcarii, Polski.

**NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PANA PAWŁA ADAMOWICZA  
PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA - 10.000 zł:**

Szymon Piłat z Łodzi, praca oznaczona godłem 230272 - jest to niezwykle współczesna forma biżuterii, odnosząca się do faktu, iż natura leczy. Jako obiekt biżuteryjny jest to praca niezwykle komunikatywna, nie przypisana do płci czy wieku i przywołuje możliwość dzielenia się nią. Praca ta odnosi się do idei konkursu sugerując powtarzalność produkcji, a równocześnie pewien rodzaj gry polegającej na przeciwstawieniu się powtarzalnej formy z niepowtarzalnością bursztynu.

**NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE  
STOWARZYSZENIE BURSZTYNIKÓW - 2 kg bursztynu:**

Justyna Paula Cytawa z Łodzi, praca oznaczona godłem 507101 - to praca ilustrująca ciągłą walkę natury z cywilizacją. Pierwotny obraz zgeometryzowanej formy obwodów drukowanych naniesiony na bursztyn uzyskuje poetycką miękkość odczytywaną jako zhumanizowaną cywilizację.

**NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME YES BIŻUTERIA - 3 kg srebra**

została decyzją Jury podzielona na dwie równe części :

Giloy Maren z Niemiec, praca oznaczona godłem 081500 - łamie konwencję identycznych kolczyków. Mamy całość rozdzieloną na części. Jedno podzielone na dwa w sposób niekonwencjonalny i prezentujący proces tworzenia.

Kaarin Bonde Jensen ze Szwecji, praca oznaczona godłem 640303 - czarująco lekkie ujęcie naszyjnika. Prezentacja bursztynu w sposób ulotny i perfekcyjnie czysty na tle, które kojarzy nam się z morzem.

### **Amberif Design Award 2006**

#### **10. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

##### **ELEKTRONOS**

##### **INKLUZJA / INCLUSION**

Jury w składzie:

prof. Jacek Popek – przewodniczący,

Luiggi Carbone,

Janusz Wosik,

Barbara Schmidt,

Tomasz Zaremski

poddało ocenie 86 prac nadesłanych przez 66 autorów z 10 krajów: Anglii, Belgii, Finlandii, Hiszpanii, Indii, Meksyku, Niemiec, USA, Włoch i Polski.

Jury przyznało następujące nagrody:

**NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PANA PAWŁA ADAMOWICZA  
PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA – 10.000 zł:**

Mariusz Deka z Michałowic, praca oznaczona godłem 060130 - interesująca odpowiedź na hasło przewodnie konkursu „wewnątrz – zewnątrz”. Autor zestawia bursztyn – świadka życia sprzed milionów lat z kruchą skorupką jaja, która była świadkiem powstania życia współcześnie. Kruchość skorupki chroni złota klatka... od wewnątrz. Praca w perfekcyjnej formie uzyskała lekkość.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNIKÓW- 2kg bursztynu

Anna Mirecka z Gdańska, praca oznaczona godłem 698412 – intrygująca decyzja porzucenia eleganckiej estetyki kojarzonej z biżuterią na rzecz mocnych skojarzeń – miliony lat bursztynu z inkluzjami w sobie, które są świadectwem przeszłości – z brutalną inkluzją współczesną – kapslem od piwa.

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME YES BIŻUTERIA – 3 kg srebra

Olgierd Nitka z Wrocławia, praca oznaczona godłem 011010 – rodzaj współczesnego amuletu, w którym zachowujemy pamięć w formie cyfrowej. Sztuczną inkluzją w burszynie jest owoc postępu technicznego – pen drive.

### **Amberif Design Award 2007**

#### **11. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

##### **ELEKTRONOS**

##### **NATURAL MYSTIC**

Jury w składzie:

Barbara Schmidt – przewodnicząca,

Naomi Filmer,

Czesława Frejlich,

prof. Jacek Popek,

Janusz Wosik

poddało ocenie 90 prac nadesłanych na konkurs pod hasłem „natural mystic” przez 80 autorów z 12 krajów: Brazylii, Bułgarii, Finlandii, Francji, Holandii, Kanady, Meksyku, Niemiec, Portugalii, Szwecji, Włoch i Polski.

Jury przyznało następujące nagrody:

NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PANA PAWŁA ADAMOWICZA  
PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA – 10.000 PLN

Angelina Stoykova z Sofii (Bułgaria), praca oznaczona godłem 022410

Praca ta jest miękkim, przyjemnym w dotyku i żartobliwym dziełem jubilerskim, które prezentuje bursztyn w świeżym i oryginalnym połączeniu materiałów. Jest to praca zabawna i zachęcająca, kobieca i modna: odzwierciedla ciepło i chroniące właściwości charakterystyczne dla bursztynu.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW – 2 kg bursztynu

Dorota Kos z Gdańska (Polska), praca oznaczona godłem 029327

Nowatorskie, techniczne i współczesne podejście do pracy z bursztynem, które przynosi wyrafinowane rozwiązanie. Delikatna równowaga pomiędzy kolorem, fakturą i przezroczystością ma widoczne cechy rytmiczne i rzeźbiarskie.

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME YES BIŻUTERIA – 3 kg srebra

Klementyna Pielaszkiewicz z Gdańska (Polska), praca oznaczona godłem 070877

Dominujące wrażenie, jakie wynosi się z tej pracy to obecność aromatu; wrażenie zapachu. Jest to cenny, choć niewidoczny przymiot bursztynu, który winniśmy jednak mieć w pamięci i rozślawiać.

### **Amberif Design Award 2008**

#### **12. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

##### **ELEKTRONOS**

##### **TALIZMAN**

Jury w składzie:

Naomi Filmer - projektantka biżuterii, Mediolan, pracownik naukowy na wydziale Central St. Martins Akademii Sztuk Pięknych (University of the Arts) w Londynie – przewodnicząca, Mariusz Drapikowski - projektant biżuterii i obiektów złotniczych, Gdańsk

Wilhelm Tasso Mattar - projektant biżuterii, Majorka

prof. Andrzej Pniewski - projektant wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku

Ewa Zaremska-Czarny - projektantka biżuterii, Warszawa

poddało ocenie 121 prac nadesłanych na konkurs pod hasłem „TALIZMAN” przez 96 autorów z 13 krajów: Finlandii, USA, Niemiec, Włoch, Kanady, Bułgarii, Serbii, Hiszpanii, Austrii, Belgii, Szwecji, Danii i Polski, przyznało następujące nagrody:

**NAGRODA GŁÓWNA- UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA PAWŁA ADAMOWICZA 10.000 zł:**

Ewa Wędzikowska, Sebastian Konicz, (Łódź, Polska) praca oznaczona godłem 520317 Nagroda Główna przyznana została Ewie Wędzikowskiej i Sebastianowi Koniczowi za narracyjną i symboliczną interpretację hasła „Talizman”. Stworzyli oni bardzo osobisty obiekt biżuteryjny, który opowiada pewną historię. Jego elementy mnożą wartości symboliczne przez powiązanie intymnego, ręcznie napisanego listu z bursztynem, nieśmiertelnikami, wreszcie z fotografią. Razem elementy te składają się na obiekt poetycki lecz zarazem bardzo praktyczny – można go zawiązać lub zawiesić w dowolnym miejscu. Jest to klasyczna wersja talizmanu.

**NAGRODA BURSZTYNOWA - UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNIKÓW 2 kg bursztynu:**

Jan Wiszniewski, (Giżycko, Polska) praca oznaczona godłem 740703

W przeciwieństwie do pracy, która zdobyła nagrodę główną, wisiołek F4 + alt ma konotacje technologiczne. Klawisze wzorowane na klawiaturze komputerowej ukazują polecenie „WYŁĄCZ KOMPUTER” w znaczeniu opiekuńczym i duchowym. Dzięki wyglądowi nawiązującemu do prymitywnego totemu i krzyża, obiekt ten wchodzi w relację pewnego napięcia z technologią.

**NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME YES BIŻUTERIA - 3 kg srebra:**

Fabrizio Tridenti, (Vasto, Włochy) praca oznaczona godłem 030664

Trzecią nagrodę otrzymał Fabrizio Tridenti za obiekt, który daje najszersze możliwości interpretacyjne spośród nagrodzonej trójki. Obiekt ów składa się ze znalezionych elementów noszących ślady upływu czasu. Małe bryłki bursztynu osadzono w zardzewiałym blaszanym pudełku, które mieści własną historię i tajemnicę. Pudełko to odnosi się do starożytnego rzymskiego zwyczaju trzymania

figurek przodków oraz do rzymskich bożków strzegących gospodarstwa domowego, lecz jest również echem surowych i magicznych rzeźb-pudełek Josepha Cornella.

### **Amberif Design Award 2009**

#### **13. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem POP AMBER**

Jury w składzie:

przewodnicząca jury prof. Ludmiła Ostrogórska – rzeźbiarka, Rektor Akademii Sztuk Pięknych, Gdańsk, Polska

prof. Dimitar Deltchev – projektant biżuterii, wykładowca Akademii Sztuk Pięknych, Sofia, Bułgaria

prof. Theo Smeets – projektant, wykładowca, Idar-Oberstein, Niemcy

Lidia Popiel – fotografik, honorowa Ambasador Bursztynu, Warszawa, Polska

Dorota Kos – projektantka biżuterii, Gdańsk, Polska

poddało ocenie 130 prac nadesłanych na konkurs pod hasłem „POP AMBER” przez 100 autorów z 11 krajów: Finlandii, Szwecji, Niemiec, Austrii, Włoch, Bułgarii, Holandii, Czech, Australii, USA i Polski.

Jury przyznało następujące nagrody:

**NAGRODA GŁÓWNA** ufundowana przez Prezydenta Miasta Gdańska Pawła Adamowicza 10.000 zł:

Monika Reptowska, Bytów, Polska godło 159384

Zdaniem jury praca ta najbardziej spełnia warunki konkursu. Jest to praca najlepsza, gdyż zawiera dwa poziomy interpretacyjne. Po pierwsze, wykorzystuje ona jedną z ikon pop artu: uśmiech. Na innym poziomie można ją także postrzegać jako stanowisko krytyczne wobec do pop artu, bo przedmiot ten sprawia, że jego użytkownik stale się uśmiecha nawet jeśli nie jest szczęśliwy. Co więcej, wymuszając uśmiech uniemożliwia mowę. W połączeniu tych dwóch poziomów widać, że użyteczność przedmiotu wykracza poza funkcję wyłącznie dekoracyjną. Autorka

zaprezentowała bardzo czytelną wypowiedź; już na pierwszy rzut oka można dostrzec co chciała przez nią wyrazić.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNIKÓW 2 kg bursztynu:

Adriana Lisowska, Gdynia, Polska - godło 362208

Praca ta wykorzystuje jedną z najważniejszych ikon kultury popularnej: czapkę z uszami Myszki Miki. Ostateczny obraz ma taką siłę, że niemal zapominamy o materiałach, z jakich został wykonany. Jest on tak wymowny, że trudno jest wyrazić jego przekaz słowami. W swej istocie jest też zaprzeczeniem klasycznego wizerunku Myszki Miki: mamy tu nietkniętą naturę i uformowany wosk jako doskonały przykład na to, jak ikony kultury pop potrafią kierować naszymi umysłami.

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ FIRME YES BIŻUTERIA 3 kg srebra:

Dorota Wietrzyk, Łódź, Polska godło - 150384

Kluczowym elementem tej pracy jest jeden z centralnych wątków pop artu: popularyzowanie tego, co wcale nie musi być faktycznie obecne. Widzimy tu fotograficzny obraz naszyjnika, który okazuje się być kompletem dziewięciu plaketek. Mamy też do czynienia z fotograficzną prezentacją bursztynu, który w rzeczywistości jest nieobecny. Ostatecznie praca jest na tyle przekonująca, że obraz, który pozostaje w umyśle odbiorcy, to bursztynowy naszyjnik. To co nigdy nie było biżuterią, w tym kontekście się nią staje.

### **Amberif Design Award 2010**

#### **14. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

##### **NIEBIŻUTERIA**

Jury w składzie:

prof. Bogumiła Jung – projektantka wzornictwa, dziekan Wydz. Architektury i Wzornictwa ASP w Poznaniu, Polska - przewodnicząca jury

prof. Herman Hermsen – projektant wzornictwa, wykładowca Uniwersytetu Nauk Stosowanych w Düsseldorfie, Niemcy

Agnieszka Jacobson Cielecka – dziennikarka, kuratorka wystaw

Jacek Byczewski – projektant biżuterii

Ulf Erichson – etnograf, dyrektor Niemieckiego Muzeum Bursztynu w Ribnitz-Damgarten, Niemcy

poddało ocenie 70 prac nadesłanych na konkurs pod hasłem „NIEBIŻUTERIA” przez 57 autorów z 8 krajów: Bułgarii, Brazylii, Francji, Grecji, Niemiec, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii i Polski.

Przyznano następujące nagrody:

**NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA PAWŁA ADAMOWICZA 10.000 zł:**

Eugeniusz Gowkielewicz, Marta Bogusz, Reda, Polska (praca nr 030152)

Jury nagrodziło pracę, która tworzy bardzo wyrazisty apel: dbajmy o prawdziwy bursztyn: wyrzucmy podróbki i falsyfikaty!... Doceniona została odwaga i silne przesłanie pracy, która manifestuje raczej ideę-koncept, niż jest rzeczywistym projektem. Członkowie jury podzielają moralny przekaz tej pracy, nakazujący szczególną dbałość o dobro, jakim jest naturalny bursztyn - zwłaszcza wobec zalewu tandetnych surowców, w gruncie rzeczy szkodzących całej branży. To dzisiaj ważne, aby reagować pozytywnie na tego rodzaju apel, sformułowanie mocnych słów: wyrzuc podróbki!... – a jest to zarazem nawoływanie: wybierz właściwą drogę...

Forma graficzna wypowiedzi, unikająca zbanalizowania, jest także atutem tej pracy, a podjęte ryzyko zastosowania graficznej ilustracji, w wersji skrajnie uproszczonej, zestawionej z nośnym hasłem - okazało się właściwą decyzją, bowiem wzmocniło to siłę tego komunikatu.

**NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW 2 kg bursztynu:**

Joanna Bielak, Łódź, Polska (kod pracy 455152)

Praca, która w interesujący, przekorny sposób prezentuje podwójne oblicze: jest zarazem nie-biżuterią, ale nią też nadal pozostaje...

Projekt posiada walor pewnej „multi-funkcjonalności” – bransoleta może być w razie potrzeby użyta jako izolacja gorącego kubka z kawą, którą tak często dzisiejszy człowiek pije w biegu. Jury docenia zauważenie ciekawego waloru funkcjonalnego, powiązanego z socjologiczną obserwacją – świadczy to o dużej wrażliwości autora i otwarciu się na wyzwania współczesności. Zaprezentowana estetyka jest w pełni adekwatna do założonej funkcji, co jest również silną stroną tego projektu.

## **Amberif Design Award 2011**

### **15. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem STORY TELLING**

Jury w składzie:

prof. Daniel Kruger – Przewodniczący Jury, Uniwersytet Sztuki i Wzornictwa, Halle, Niemcy

Beate Klockmann – projektantka biżuterii, Amsterdam, Holandia

Zbigniew Kraska – krytyk sztuki, kurator wystaw, dyrektor Galerii Sztuki w Legnicy, Polska

Fabrizio Tridenti – projektant biżuterii, Vasto, Włochy

poddało ocenie 101 prac nadesłanych na konkurs pod hasłem STORY TELLING przez 79 autorów z 12 krajów: Wielkiej Brytanii, Belgii, Czeska Republiki, Finlandii, Niemiec, Południowej Korei, Słowenii, Szwecji, Tajwanu, Włoch, Stanów Zjednoczonych i Polski.

Jury przyznało następujące nagrody:

**NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA PAWŁA ADAMOWICZA 10.000 zł:**

Gisbert Stach, Graefelfing, Niemcy – godło 720471

Praca nagrodzona za związek z bursztynem i z Polską: jej forma to kontur mapy Polski z odniesieniami do Gdańska i Warszawy widocznymi w obecnych w niej znaleziskach. Fragmenty osadzone w bitumie nawiązują do bursztynu znalezionej

w ziemi, a znaleziska biżuterii roli nadanej bursztynowi. Szlak bursztynowy to wielkie skrzyżowanie kultur i czynnik wielkich przemian. Droga w nagrodzonej pracy jest wyłożona bursztynem, podobnie jak historia Polaków. Ślady współczesnych elementów łączą się w bitumie niczym znak ludzkiego przemijania, będąc świadkami nakładających się warstw historii.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW - 2 kg bursztynu:

Piotr Tołkin, Gdańsk, Polska – godło 581321

Konkretny dobrze zaprojektowany obiekt użytkowy, który jednocześnie znakomicie odpowiada konkursowemu zadaniu. Bo opowiadanie historii oznacza równocześnie ich słuchanie. Słowem – bez słuchacza nie byłoby historii.

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ S&A - 2 kg srebra

Anna Szewczyk-Ciesielska, Elbląg, Polska – godło 080708

Jury przekonało bogactwo tej pracy, doskonałość wykonania oraz jej jakość biżuteryjną. Opowiada ona historię poszukiwania i zbierania bursztynu. Na swej drodze jesteśmy nieustannie rozpraszeni przez inne przedmioty, które zostały utracone. Bursztyn to pradawny wytwór natury i czasu, a przedmioty to użyteczne lub zbędne relikty podróży człowieka przez czas.

## **Amberif Design Award 2012**

### **16. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **ENJOY**

Jury w składzie:

przewodniczący jury Christophe Burger – projektant biżuterii, Colmar, Francja

Katarzyna Rzehak – Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa

Mariusz Gliwiński – projektant biżuterii, Sopot

Zbigniew Kraska – kurator wystaw, Legnica

Wim Vandekerckhove – właściciel galerii z biżuterią, Gandawa, Belgia

poddało ocenie 96 prac nadesłanych na konkurs pod hasłem „ENJOY” przez 80 autorów z 10 krajów: Hiszpanii, Włoch, Niemiec, Wielkiej Brytanii, Belgii, Finlandii, Dani, Serbii, Izraela i Polski.

Jury przyznało następujące nagrody:

NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA PAWŁA ADAMOWICZA 10.000 zł:

Sara Gackowska – Międzychód, Polka; praca nr 218603

Pierścionek FLUO

Minimalistyczne połączenie dwóch bardzo różnych materiałów. Ich konfrontacja tworzy zdecydowany w swojej formie pierścionek, który jest zarówno ponadczasowy jak i współczesny. Żółty kolor i nieszlachetność oprawy wyrażają oczywistą radość, której swoistym przedłużeniem jest dynamiczny kształt bursztynu.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW - 2 kg bursztynu:

Emilia Kohut – Gdynia, Polska; praca nr 140287

Interesujące opracowanie koncepcji pierścionka. Jury doceniło wykorzystanie bursztynu jako szczególnego medium dotykowego. W ten sposób odzwierciedlony został aspekt przyjemności zawarty w haśle konkursu.

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ KGHM POLSKA MIEDŹ S.A. 1 kg srebra

Piotr Tołkin – Gdynia, Polska; praca nr 581321

Kolejna zmiana perspektywy. Swawolność tej pracy przywodzi na myśl niewinne dziecko ukryte w każdym z nas.

## **Amberif Design Award 2013**

### **17. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

#### **...PO PROSTU PIERŚCIONEK ... simply a ring**

Jury w składzie:

Caroline Broadhead – wykładowca projektowania biżuterii w Central Saint Martins College of Arts and Design, Londyn, Wielka Brytania - przewodnicząca

Christophe Burger – projektant biżuterii, Colmar, Francja

Katarzyna Rzehak – krytyk sztuki, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa,

Agnieszka Jacobson – Cielecka - dziennikarka, krytyk sztuki i kurator designu,

Gisbert Stach – projektant biżuterii, Graefelfing, Niemcy

poddało ocenie 152 prace nadesłane na konkurs pod hasłem „Simply a ring” przez 110 autorów z 17 krajów: Australii, Austrii, Belgii, Bułgarii, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Izraela, Niemiec, Norwegii, Polski, Rosji, Słowacji, Wielkiej Brytanii i Włoch.

Jury przyznało następujące nagrody:

**NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PANA PAWŁA ADAMOWICZA,  
PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA PLN 10,000**

Bożena Czarnecka, za pracę nr 528624

Jury doceniło płynny charakter pracy. Autor utrzymał spontaniczność procesu tworzenia do tego stopnia, że praca budzi pytanie o sposób jej wykonania. Użycie karmelu, który jest łądząco podobny do bursztynu w kolorze i przejrzystości, jako materiału bazowego, w którym zatopione zostały drobiny bursztynu, było znakomitym zaskoczeniem. Praca ta odwraca również pojęcie inkluzji – w tym przypadku to sam bursztyn staje się inkluzją. Kolejna niespodzianka to możliwość zjedzenia – konsumpcji pierścionka. Mamy więc kolejne odwrócenie – tym razem dotyczące koncepcji trwałości biżuterii.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE  
STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW 1 kg bursztynu

Angelina Stoykova za pracę nr 130777

Praca ta odnosi się do tematu konkursu w sposób bardzo świeży i kreatywny. Użycie bandaża, który może nawiązywać do pojęcia opieki i ochrony, stało się oryginalnym sposobem na przytwierdzenie kamienia do pierścionka, a także środkiem ekspresji emocjonalnej. Na pozór bardzo proste połączenie elementów otwiera cały wachlarz możliwych reakcji emocjonalnych.

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ KGHM POLSKA MIEDŹ S.A. 1 kg srebra  
Bogdan Dowłaszewicz za pracę nr 050210

Jury doceniło dowcipne zastosowanie w pierścionku korka do wanny. Dzięki temu powstało doskonałe zestawienie idei wysokiej i niskiej, w którym potencjał biżuterii wypływa z osobliwości kontekstu.

### **Amberif Design Award 2014**

#### **18. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

##### **MATERIA PRIMA**

Jury w składzie:

Caroline Broadhead – Wielka Brytania,

Montserrat Lacomba - Hiszpania

Anna Sado – Polska,

Kim Buck -Dania – przewodniczący,

Mariusz Gliwiński – Polska

poddało ocenie 143 prace nadesłane na konkurs pod hasłem „Materia Prima” przez 111 autorów z 18 krajów: Austrii, Belgii, Bułgarii, Brazylii, Chin, Hiszpanii, Holandii, Niemiec, Iranu, Indii, Meksyku, Polski, Republiki Czeskiej, Rosji, Tajwanu, USA, Wielkiej Brytanii, Włoch.

Jury przyznało następujące nagrody:

NAGRODA GŁÓWNA UFUNDOWANA PRZEZ PREZYDENTA MIASTA GDAŃSKA PAWŁA ADAMOWICZA 10.000 zł:

Nina Kupniewska i Dario Dalessandro, Warszawa, Polska za pracę nr 240191

Praca sugestywna i odważna – dowcipna, niewygodna, poważna, potencjalnie kontrowersyjna. Prowokuje do dyskusji o naszej postawie wobec miesiączkowania. W przeszłości uważano to za temat, o którym się nie mówi, coś wstydliwego, wręcz brudnego, pomimo że jest to zjawisko naturalne i zdrowe, wręcz podstawowe dla życia ludzkiego. Bursztyn, ukryty w ziemi przez wieki, również kojarzy się z czasem i tajemniczością procesów natury. Ukazanie tamponu za pomocą tak pięknego materiału może symbolizować pozytywne zmiany dotychczasowej postawy.

NAGRODA BURSZTYNOWA UFUNDOWANA PRZEZ MIĘDZYNARODOWE STOWARZYSZENIE BURSZTYNNIKÓW 1 kg bursztynu:

Tomasz Jan Kisiel, Gdańsk, Polska za pracę nr 656853

Praca ta w bardzo przekonujący sposób nawiązuje do tematu konkursu – Materia Prima. Archetypowy naszyjnik, który zyskuje niezwykłość dzięki kontrastowi zastosowanych w nim materiałów. Cechy naturalnego bursztynu zostały podkreślone poprzez kontrast z fakturą i kolorem pozostałych paciorków o nierównej fakturze. Sporą dyskusję wywołał materiał, z którego zostały zrobione. Czy jest to tuf? Beton? Chleb?

NAGRODA SREBRNA UFUNDOWANA PRZEZ KGHM POLSKA MIEDŹ S.A. 1 kg srebra:

Maren Giloy, Idar-Oberstein, Niemcy za pracę nr 081567

Piękna naturalna bryła bursztynu została misternie oszlifowana do regularnego kształtu naszyjnika. Artystka doskonale wykorzystała naturalne walory bursztynu tj. przezroczystość, efekt kory i proporcje bryły. Poprzez dekonstrukcję górnej części uzyskała ciekawy efekt kontrastu kształtu i faktury. Praca nagrodzona za szczególną znajomość materii bursztynu przez autorkę i wykorzystanie niekonwencjonalnych zabiegów technicznych zmieniających banalny kształt wisiora-amuletu w awangardowe i eleganckie dzieło.

**Amberif Design Award 2015**

**19. Międzynarodowy Konkurs na Projekt Biżuterii z Bursztynem**

**MIMESIS**